antifa★n.ionias

Απρίλης 2018

12

σκέψεις για προλεταριακή χρήση
από αντιφασιστική σκοπιά



editorial

Το antifa n.ionias είναι μια αυτόνομη αντιφασιστική ομάδα που ζει, σκέφτεται και αναπτύσσει την δράση της κυρίως στη γειτονιά της Νέας Ιωνίας.

Η ομάδα μας είναι αυτόνομη γιατί γνωρίζουμε πολύ καλά οτι τα εργαλεία που έχουμε στηρίζονται αποκλειστικά στις δικές μας δυνάμεις στα δικά μας χέρια και μυαλά. Δεν υπάρχει κανείς που θα μας σώσει. Οι λογικές διαμεσολάβησης από την αριστερά, τους κρατικούς θεσμούς και τα μμε μας βρίσκουν εχθρικούς.

Αντιφασιστική γιατί όλοι εμείς οι άνεργοι, εργαζόμενοι, φοιτητές , μαθητές δεν τρέφουμε πλέον καμιά αυταπάτη. Καταλαβαίνουμε πολύ καλά πως ετούτη η κοινωνία είναι ταξική και ότι μέρα με την μέρα γκρεμίζεται πάνω από τα κεφάλια μας .

Αυτό το έντυπο μοιράζεται στα σχολεία της περιοχής μας. Για να δηλώσουμε παρόντες στους εχθρούς μας και να ανακαλύψουμε τους φίλους μας. Για να αγωνιστούμε με το μόνο τρόπο που ξέρουμε και αξίζει τον κόπο. Αυτοοργανωμένα, στη βάση της ταξικής μας θέσης, των κοινών αναγκών και επιθυμιών μας.

antifan.ionias@espiv.net
antifaneasiwnias.wordpress.com



Το χιπ χοπ ξεκίνησε τη δεκαετία του ΄70 στο Bronx, της Νέας Υόρκης. Αποτελείται από τα 4 στοιχεία το MCing, το DJing, το Graffiti και το Breakdancing. Προκειμένου να φτάσει στη σημερινή μορφή του έχει περάσει από πολλές διαφορετικές φάσεις, ανάλογα με τις εκάστοτε κοινωνικοπολιτικές συνθήκες. Ήταν ένα μέσο έκφρασης των προβλημάτων των χαμηλότερων κοινωνικών στρωμάτων που ζούσαν στις γκετοποιημένες περιοχές της Αμερικής, κυρίως των μεγάλων πόλεων όπως του Los Angeles και της Νέας Υόρκης. Πρωτοεμφανίστηκε σε πάρτυ σε δρόμους του Bronx από μια ομάδα Πορτορικανών, τους Ghetto Brothers. Μέσω της μουσικής έβρισκαν τρόπο να εκφράσουν τη δική τους προλεταριακή γλώσσα, να καταδικάσουν όλα αυτά που βίωναν καθημερινά, το ρατσισμό, την περιθωριοποίηση, τα πογκρόμ από μπάτσους και φασίστες και να διεκδικήσουν το δημόσιο χώρο δείχνοντας ότι είναι έτοιμοι να δώσουν μάχες για αυτό. Στο ξεκίνημα οι ήχοι ήταν funky με στοιχεία από αφρικανική μουσική, ύστερα οι ήχοι έγιναν ηλεκτρονικοί περνώντας στην εποχή των electro funky beats, φτάνοντας στη δεκαετία του ΄90 όπου ο ήχος είχε σκληρύνει και είχε εδραιωθεί το gangsta rap, με boom bap beats. Απο το 2000 και μετα, παρά τις προσπάθειες της βιομηχανίας του θεάματος να αφομιώσει το hip hop, να το εμπορευματοποιήσει και να σβήσει τον κοινωνικοπολιτικό του χαρακτήρα, υπάρχουν ακόμα ευτυχώς παρέες και γκρουπάκια στις γειτονιές των μητροπόλεων που κρατούν ακόμα τη φλόγα του hip hop ζωντανή και επικίνδυνη για τα αφεντικά και τα τσιράκια τους.

ΕΚΤΑΚΤΑ ΕΠΙΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

Δύο έλληνες στρατιωτικοί χάνονται μέρα μεσημέρι στον Έβρο στα σύνορα με την Τουρκία και πέφτουν στην αγκαλιά του τουρκικού στρατού. Όλοι οι έλληνες σε κλίμα ομοψυχίας και εθνικής ενότητας επιζητούν την απελευθέρωση των ''παιδιών'' τους (ενώ στην πραγματικότητα είναι χεσμένοι μήπως γίνει πόλεμος), οι παπάδες κάνουν λειτουργίες και ευχέλαια για τον ίδιο σκοπό και μέσα σε όλο αυτό το τσίρκο ο υπουργός άμυνας Καμμένος κάνει τον τσάμπα μάγκα. Υπο άλλες συνθήκες θα γελάγαμε με όλο αυτό το πανηγύρι αν δεν μύριζε μπαρούτι όλη η κατάσταση στην ανατολική Μεσόγειο.

Μετά τις τελευταίες εξελίξεις και την ένταση με την Τουρκία, οι έλληνες παθαίνουν παράκρουση και πρώτος όρος αναζήτησης στη google είναι η ''επιστράτευση''. Οι έλληνες φοβούνται μην πάνε στο μέτωπο και η ελληνίδα μάνα αγχώνεται για το αν θα προλάβει να πλέξει ζακέτα για να πάρει μαζί του ο κανακάρης της. Εμείς από την πλευρά μας ανησυχούμε αν θα προλάβουμε με όλες αυτές τις μαλακίες να πάρουμε το I5.



ΕΚΤΑΚΤΑ ΕΠΙΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

Λίγες μέρες πριν το Πάσχα οι ναζί των χρυσών αυγών βγήκαν από τις τρύπες τους και ξαναέκαναν την εμφανισή τους στους δρόμους του Ν.Ηρακλείου. Έκαναν μάλιστα και ολιγόλεπτη πορεία μέρα μεσημέρι που κατέληξε στην κεντρική πλατεία του Ηρακλείου μοιράζοντας παράλληλα τα κωλοφυλλάδιά τους και λερώνοντας τους δρόμους με τρικάκια και σπρέυ. Δυστυχώς για αυτούς, κόσμος που δεν γουστάρει τα μούτρα και τις ιδέες τους, καθάρισε άμεσα τους δρόμους πετώντας τα φυλλαδιά τους στα σκουπίδια-εκεί που ανήκουν-και σβήνοντας τις μαλακίες τους από τους τοίχους, υπενθυμίζοντάς τους για άλλη μια φορά ότι οι δρόμοι δεν τους ανήκουν και ότι χωρίς τους φίλους τους, τους μπάτσους, δεν μπορούν να σταθούν πουθενά.



Το κράτος φοράει για μια ακόμα φορά αντιφασιστική μάσκα (έχει αρχίσει και κουράζει το αστείο) και συλλαμβάνει μερικούς από τους πουθενάδες νεοναζί α.μ.ε (ή αλλιώς παραμάγαζο της χρυσής αυγής). Μερικές μέρες μετά την πέφτει σε καταλήψεις και προχωράει σε εκκενώσεις, έτσι για να μην ξεχνιόμαστε. Βλέπουμε οτι το κράτος παίζει ξανά το χαρτί της θεωρίας των δύο άκρων, εξισώνοντας το ανταγωνιστικό κίνημα με το βόθρο των νεοναζί. Εμείς από τη μεριά μας γωρίζουμε καλά ότι πρόκειται για ταξικό πόλεμο και ότι οι φασίστες τσακίζονται στους δρόμους.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΩΝ ΗΡΩΩΝ ΤΗΣ ΤΑΞΗΣ ΜΑΣ vol.2 (ή όσα δε θα μάθεις στο σχολείο)



Φωτό εξωφύλλου:
Ο Mick και το μαδέρι του εναντίον ανώνυμου ακροδεξιού, Lewisham, 13 Αυγούστου του 1977.

Παρακάτω ακολουθεί ένα απόσπασμα από το βιβλίο του MartinLux: «Anti-fascsist ’77», εκδόσεις antifa scripta. Το βιβλίο έχει μια σύντομη ιστορία του αντιφασισμού στην Βρετανία της δεκαετίας του ’70 υπό συνθήκες ανόδου της ακροδεξιάς, έξαρσης του ρατσισμού αλλά και μπόλικου ξύλου σε ναζήδες από ντόπιους προλετάριους αλλά και από μετανάστες εργάτες δεύτερης γενιάς που οργανώνονταν συλλογικά και αυτόνομα.

"Το προηγούμενο Σαββατοκύριακο είχαν γίνει φασαρίες στους δρόμους του Σάουθχολ. Ένας πιτσιρικάς ασιάτης είχε πεθάνει μαχαιρωμένος κι απ’ ότι έλεγαν όλοι, το σκηνικό έμοιαζε με ρατσιστική επίθεση. Την επόμενη μέρα, αυθόρμητες διαδηλώσεις ξέσπασαν σ’ αυτή τη γειτονιά του δυτικού Λονδίνου, μικροσυγκρούσεις με τους μπάτσους και πετρίδια σε αυτοκίνητα. Γενικά, το καλοκαίρι του ’76 είχε ανάψει για τα καλά, κι ο σκανδαλοθηρικός τύπος έριχνε λάδι στη φωτιά με το γνωστό χαριτωμένο του ύφος. Στην δουλειά μου από την άλλη, δεν υπήρχε μέρα που να μην ξεκινήσει καυγάς με θέμα τους «μετανάστες». Τι να λέω τώρα ; Μιλάμε πως έφαγα στη μάπα τις ίδιες μαλακίες πάνω από 1000 φορές! Τέλος πάντων, για την Κυριακή που ακολούθησε το ταραγμένο διήμερο στο Σάουθχολ, είχε ανακοινωθεί «πορεία ενάντια στη μετανάστευση» (σώπα!). Αυτή η εκπληκτικής πρωτοτυπίας πορεία θα γινόταν στο Ουέστ Χαμ, γνωστή σφηκοφωλιά του Αλφγκαρνετισμού, κλασικό θέατρο ρατσιστικών επιθέσεων και εγγυημένη αποθήκη προλεταριακής σαπίλας. Διοργανωτής ήταν το Εθνικό Κόμμα, μια «λαϊκίστικη» διάσπαση του Εθνικού Μετώπου με αρχηγό έναν σωσία του Τζορτζ Ουάλλας ονόματι Τζον Ρηντ, «Βιτσιόζος Τζον» για τους φίλους… Μιας και δεν είχα και τόσο καλή γνώση του Ουέστ Χαμ, αποφάσισα να συμμετέχω στο μπλοκ της αντιδιαδήλωσης. Σε πρώτη φάση, σκόπευα να βρεθώ με κάτι άλλους τρελαμένους φίλους μου και κατόπιν να την κάνουμε όλοι μαζί από την πορεία, για να βρούμε τους ηλίθιους του Εθνικού Κόμματος και υπομονετικά να τους εξηγήσουμε τα πλεονεκτήματα της πολυεθνικής κοινωνίας και της προλεταριακής αλληλεγγύης".

Ιστορίες από τους δρόμους. vol4



Τον τελευταίο καιρό έχουμε παρατηρήσει μια δειλή κινητικότητα στους τοίχους της Νέας Ιωνίας και των γύρω περιοχών. Ο πόλεμος στους τοίχους ξεκίνησε με κάποια φασιστάκια που απλά πέρναγαν και ανυπόγραφα, αισχρά και αντιαισθητικά απλά έσβηναν με μια γραμμή οτιδήποτε αντιφα υπήρχε στους τοίχους. Ύστερα υπήρχαν μερικά στοχάδια και κάποιες σβάστικες στους τοίχους, μαζί με κάτι χριστιανοταλιμπάν συνθήματα τύπου «ορθοδοξία ή θάνατος» (ΞΕΡΝΑΜΕ).



Εμείς από τη μεριά μας απαντάμε όσο πιο γρήγορα μπορούμε και εξαφανίζουμε αυτά τα αίσχη από τους τοίχους των περιοχών μας. Διεκδικούμε το δημόσιο χώρο με πολλούς τρόπους και τα συνθήματα στους τοίχους είναι ένας τρόπος να δείχνουμε στους φασίστες ποιοι είναι οι συσχετισμοί στη γειτονιά.

Όταν βάφουμε δεν ενοχλούμε μόνο τους φασίστες, αλλά ενοχλούμε και τους μικροαστούς νοικοκυραίους που θέλουν καθαρούς τοίχους και μια αποστειρωμένη πόλη, ενοχλούμε τον αριστερό όταν κράζουμε τις μκο και το αριστερό του κράτος, ενοχλούμε επίσης τον παππού γιατί είμαστε αυτά τα κωλόπαιδα με τα σπρέι που βρωμίζουν τον τοίχο του.

Βρίσκουμε τους εχθρούς και τους φίλους μας στις πολωμένες γειτονιες μας. Είμαστε μετανάστες, χιπχοπάδες, πάνκιδες, γραφιτάδες και αυτοί είναι και οι φίλοι μας. Ομορφαίνουμε τους τοίχους με γκραφίτια και συνθήματα αντιφασιστικά, αντεθνικά, ταξικά και φεμινιστικά. Φασίστες βλάκες αλλάξτε γειτονιά, η Νέα Ιωνία ήταν, είναι, και θα είναι ΑΝΤΙΦΑ!



5 από τους 1312 λόγους που μισούμε την αστυνομία

Όπως θα έχετε καταλάβει ανήκουμε και εμείς στο κομμάτι εκείνο της κοινωνίας που απεχθάνεται τους μπάτσους. Το μίσος αυτό μας βγαίνει άλλοτε συνειδητά και άλλοτε ενστικτωδώς, βιωματικά από τις καθημερινές μας εμπειρίες. Το σίγουρο όμως είναι ότι δεν έχουμε κάποιου είδους παράξενο φετίχ. Οι λόγοι που σιχαινόμαστε τους μπάτσους προκύπτουν από τη θέση που έχουμε πάρει στον καθημερινό πόλεμο. Θέση μάχης ενάντια σε κράτος, αφεντικά, φασίστες και μαφίες.
Ξεκινάμε λοιπόν.

1.
Ο ρόλος των μπάτσων είναι να προστατεύουν τα υλικά συμφέροντα των αφεντικών και να επιβάλουν με τη βία την ταξική ειρήνη. Δεν προστατεύουν εμάς δηλαδή, αλλά την τάξη των αφεντικών. Για αυτό βρίσκονται απέναντι και καταστέλλουν εργατικούς αγώνες και απεργίες, διαλύουν διαδηλώσεις, χτυπώντας, συλλαμβάνοντας, φυλακίζοντας οποιονδήποτε τολμά να αντιδράσει και να αντισταθεί στην υποτίμηση της αξιοπρέπειας και της ζωής του. Με άλλα λόγια οι μπάτσοι είναι τα σκυλιά των αφεντικών.

2.
Η αστυνομία έχει αναλάβει να φέρει εις πέρας την βίαιη υποτίμηση -του πιο αδύναμου κομματιού της εργατικής τάξης- των μεταναστών εργατών. Δολοφονίες στα σύνορα, ξυλοδαρμοί και εξευτελισμοί στα αστυνομικά τμήματα, ρατσιστικά πογκρόμ και επιχειρήσεις σκούπα , φυλακίσεις σε στρατόπεδα συγκέντρωσης, απελάσεις και βασανισμοί είναι μερικά από αυτά που

αντιμετωπίζουν καθημερινά οι μετανάστες από τους μπάτσους. Ο σκοπός είναι να εμπεδώσουν με το ζόρι οι μετανάστες ότι ο μόνος λόγος ύπαρξής τους είναι να τους εκμεταλλεύονται τα ελληνικά αφεντικά χωρίς να μπορούν να πουν κουβέντα.

3.

Οι μπάτσοι αποτελούν μόνιμο συνεργάτη των φασιστών. Βρίσκονται πάντα εκεί για να τους κάνουν τις πλάτες και να τους προστατέψουν. Επιτίθονται σε καταλήψεις και στέκια παρέα με τους φίλους τους τους φασίστες, χτυπούν και διαλύουν αντιφασιστικές συγκεντρώσεις και πορείες, συλλαμβάνουν και ξυλοκοπούν αντιφασίστες ενώ ταυτόχρονα κάνουν τα στραβά μάτια όταν οι φασίστες μαχαιρώνουν κόσμο στο ψαχνό. Επιπλέον, συνοδεύουν και καλύπτουν τους φασίστες όταν εξαπολύουν τα ρατσιστικά τους πογκρόμ ενάντια στους μετανάστες και παράλληλα προστατεύουν τις φασιστοφωλιές από την οργή των αντιφασιστών. Είναι χρόνια γνωστό: "μπάτσοι και ναζί το ίδιο μαγαζί".

4.

Ένα μεγάλο κομμάτι των μπάτσων είναι ανακατεμένο στις δουλειές της μαφίας και του μαύρου κεφαλαίου. Προστασία, διακίνηση ναρκωτικών, λαθρεμπόριο, εκμετάλλευση γυναικών και σωματεμπορία είναι κάποιες από τις "αθέατες" δουλειές των μπάτσων. Οι μπάτσοι δηλαδή δεν ασχολούνται με την καταπολέμηση του λεγόμενου οργανωμένου εγκλήματος όπως μας πλασάρουν τα ΜΜΕ, αλλά αντίθετα αναλαμβάνουν τον έλεγχο, τη ρύθμιση και τη διαχείριση του, υποβαθμίζοντας ολόκληρες περιοχές και συμβάλλοντας με αυτό τον τρόπο στην περαιτέρω μαφιοζοποίηση της καθημερινότητάς μας.

5.

Οι μπάτσοι προσπαθούν να ελέγξουν το δημόσιο χώρο με κάθε τρόπο και να τον παραδώσουν αποστειρωμένο στους ιδιοκτήτες και τα αφεντικά, αποκλείοντας όσους από εμάς δεν χωράνε στα σχέδιά τους. Με αφορμές και δικαιολογίες περί ανομίας και αισθήματος ασφάλειας, μολύνουν με την παρουσία τους τις πλατείες και παρκάκια στις γειτονίες μας και βολτάρουν με τις μηχανές τους κάτω από τα σπίτια μας. Σταματούν για έλεγχο και τραμπουκίζουν πιτσιρικάδες και οποιονδήποτε δεν ανταποκρίνεται στα ελληνορθόδοξα πρότυπά τους, ζητάνε χαρτιά από μετανάστες, κυνηγάνε και συλλαμβάνουν γκραφιτάδες και πιάνουν φιλίες με μικροαστούς νοικοκυραίους. Χτυπάνε απείθαρχους νεολαίους και οπαδούς στις κερκίδες και τέλος ας μην ξεχνάμε τις δεκάδες δολοφονίες, ανάμεσα στις οποίες αυτή του Αλέξανδρου Γρηγορόπουλου και του Μιχάλη Καλτεζά.

Ευτυχώς όμως εκτός από τους φίλους τους οι μπάτσοι θα έχουν πάντα και τους εχθρούς τους, που θα είναι εδώ να για να τους επιστρέφουν πίσω λίγη από τη βία που τους αναλογεί και να τους θυμίζουν ότι οι δρόμοι είναι διεκδικήσιμοι και δεν παίζουν σε άδειο γήπεδο.

NO JUSTICE NO PEACE
FUCK THE POLICE

street fight





φωτό από την διαδήλωση

Πρώτα μας είπαν ότι τους μισθούς μας τους έκοψε ο Σόιμπλε, και ότι ανακάλυψαν πετρέλαιο στην Κύπρο. Ταυτόχρονα μας είπαν οτι αυτοί που μαζεύονται στις πλατείες κουβαλώντας σημαίες, ήταν κάποιου είδους προοδευτικοί. Συνέχισαν τονίζοντας ότι η αριστερά θα μας σώσει από τους ξένους και "τα λαμόγια".

Και να που τώρα τελευταία, αυτοί που μαζεύονται στις πλατείες, κουβαλάνε αποκλειστικά ελληνικές σημαίες. Ανησυχούν για τα δίκαια του ελληνισμού. Και τους μιλάνε στρατηγοί, παπάδες και αντιμνημονιακοί καλλιτέχνες.

Μπορεί όλα τα τρελά που συμβαίνουν τα τελευταία χρόνια να φαίνονται σαν ένα κακό αστείο. Μας φαίνεται όμως πως

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ



Το κείμενο της αφίσας που καλούσε στην εκδήλωση που έκανε το antifa kallithea με την αντιπολεμική διεθνιστική κίνηση

Τι θα γίνει επιτέλους με την "ελληνική προκλητικότητα";

Το επεισόδιο των Ιμίων το 1996. Μια στιγμή που έμεινε γνωστή ως "εθνική ταπείνωση".
Η Κύπρος. Που παριστάνουμε πως είναι ενιαία και ελληνική.
Η Αποκλειστική Οικονομική Ζώνη. Το καινούριο φρούτο που ανακαλύψαμε από το 2008 και μετά.
Τα πετρέλαια του Αιγαίου. Για τα οποία μιλάμε λες και τα έχουμε δει με τα ίδια μας τα μάτια.
Οι τριμερείς συμμαχίες με όποιον γείτονα της Τουρκίας βρεθεί πρόθυμος.

street fight

ειδικά οι τελευταίες εξελίξεις, καθιστούν επιτακτικό να φωνάξουμε αυτό που νιώθουμε τόσον καιρό εμείς και πολλοί άλλοι και θα έπρεπε να εκφράζεται συστηματικά από το 2010. Δηλαδή:

ΦΤΑΝΕΙ ΠΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΗ ΜΑΛΑΚΙΑ

Καθώς μάλιστα είναι πάντα χρήσιμο να θυμόμαστε και να θυμίζουμε πως σε αυτή η χώρα δεν είμαστε όλοι αφεντικά, φασίστες και σώματα ασφαλείας, είναι μια καλή ευκαιρία να πούμε ανοιχτά και ξεκάθαρα, με όποιο τρόπο διαθέτουμε, ότι

ΔΕΝ ΠΟΛΕΜΑΜΕ!
ΟΥΤΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ!
ΟΥΤΕ ΓΙΑ ΤΟ ΑΙΓΑΙΟ!
ΟΥΤΕ ΓΙΑ ΤΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

το κείμενο της αφίσας



η αφίσα της διαδήλωσης

Και κυρίως η "τουρκική προκλητικότητα". Για την οποία μας ζαλίζει κάθε βράδυ η τηλεόραση.
Όλα τους παρουσιάζονται ως γεγονότα ασύνδετα, ξεκομμένα. Αλλά δεν είναι. Είναι όλα μέρος της ελληνικής στρατηγικής που εδώ και 25 χρόνια δεν έχει βγάλει από το στόχαστρό της την Τουρκία.
Μιας στρατηγικής που δεν μπορεί να επιτευχθεί δίχως να περάσει πάνω από τα τομάρια μας.
Και είναι όλα μέρος της συσκότισης που δεχόμαστε με το καντάρι για να μην καταλαβαίνουμε τίποτα. Ώστε στον ελληνικό ανταγωνισμό εμείς να βλέπουμε να βλέπουμε μόνο "τουρκική προκλητικότητα" και να μην κοιτάμε το ελληνικό κράτος.
Για να εμπεδώσουμε ότι η Ελλάδα δεν έχει επεκτατική πολιτική, καθότι "ψωροκώσταινα". Για να συνηθίσουμε πως ό,τι μπούρδα μας ξεφουρνίζουν από τηλεοράσεως οι πράκτορες του ελληνικού κράτους είναι "προαιώνια αλήθεια".
Μπροστά μας ορθώνεται ένα δίλημμα, που εδώ που τα λέμε δεν είναι και το πιο δύσκολο του κόσμου.
Είτε θα ανακαλύψουμε το ελληνικό κράτος και τη δική του "προκλητικότητα" είτε θα παπαγαλίζουμε άναρθρες κραυγές για τους "κακούς Τούρκους" και τα εθνικά μας δίκια.

Yo, check it one for Charlie Hustle, two for Steady Rock
Three for the fourth comin live, future shock
It's five dimensions, six senses
Seven firmaments of heaven to hell, 8 Million Stories to tell
Nine planets faithfully keep in orbit
With the probable tenth, the universe expands length
The body of my text possess extra strength
Power-liftin powerless up, out of this, towerin inferno
My ink so hot it burn through the journal
I'm blacker than midnight on Broadway and Myrtle
Hip-Hop past all your tall social hurdles
Like the nationwide projects, prison-industry complex
Broken glass wall better keep your alarm set
Streets too loud to ever hear freedom sing
Say evacuate your sleep, it's dangerous to dream
But you chain cats get they CHA-POW, who dead now
Killin fields need blood to graze the cash cow
It's a number game, but shit don't add up somehow
Like I got, sixteen to thirty-two bars to rock it
But only 15% of profits, ever see my pockets like
Sixty-nine billion in the last twenty years
Spent on national defense but folks still live in fear like
Nearly half of America's largest cities is one-quarter black
That's why they gave Ricky Ross all the crack
Sixteen ounces to a pound, twenty more to a ki
A five minute sentence hearing and you no longer free
40% of Americans own a cell phone
So they can hear, everything that you say when you ain't home
I guess, Michael Jackson was right, "You Are Not Alone"
Rock your hardhat black cause you in the Terrordome
Full of hard niggaz, large niggaz, dice tumblers
Young teens and prison greens facin life numbers
Crack mothers, crack babies and AIDS patients
Young bloods can't spell but they could rock you in PlayStation
This new math is whippin motherfuckers ass
You wanna know how to rhyme you better learn how to add
It's mathematics

Yo, it's one universal law but two sides to every story
Three strikes and you be in for life, manditory
Four MC's murdered in the last four years
I ain't tryin to be the fifth one, the millennium is here
Yo it's 6 Million Ways to Die, from the seven deadly thrills
Eight-year olds gettin found with 9 mill's
It's 10 P.M., where your seeds at? What's the deal
He on the hill puffin krill to keep they belly filled
Light in the ass with heavy steel, sights on the pretty shit in life
Young soldiers tryin to earn they next stripe
When the average minimum wage is $5.15
You best believe you gotta find a new ground to get cream
The white unemployment rate, is nearly more than triple for black
So frontliners got they gun in your back
Bubblin crack, jewel theft and robbery to combat poverty
And end up in the global jail economy
Stiffer stipulations attached to each sentence
Budget cutbacks but increased police presence
And even if you get out of prison still livin
Join the other five million under state supervision
This is business, no faces just lines and statistics
From your phone, your zip code, to S-S-I digits
The system break man child and women into figures
Two columns for who is, and who ain't niggaz
Numbers is hardly real and they never have feelings
But you push too hard, even numbers got limits
Why did one straw break the camel's back? Here's the secret:
The million other straws underneath it - it's all mathematics

Mos Def- mathematics

antifa neas ionias
Για επικοινωνία: antifan.ionias@espiv.net
antifaneasiwnias.wordpress.com